

**Renseignements :**

Département de la Recherche et des Etudes Doctorales  
Tél. : 01 40 91 17 96

[colloques.droit-eco-gestion@u-psud.fr](mailto:colloques.droit-eco-gestion@u-psud.fr)

<http://www.cerdi.u-psud.fr/>

**Inscriptions :**

<https://rech.jm.u-psud.fr/colloque/colloque.php?evt=39>

Entrée gratuite, sous réserve d'inscription préalable avant le 1<sup>er</sup> mai

*Les actes du colloque seront ultérieurement publiés aux Editions Mare & Martin*

Colloque validé au titre de la formation continue des avocats  
(HEDAC et EFB) et des commissaires-priseurs  
(Chambre nationale des commissaires-priseurs judiciaires)

Avec le soutien de :

**LA SEMAINE  
JURIDIQUE**

ÉDITION GÉNÉRALE



**Drouot**



la culture avec  
la copie privée



**Adagp**  
société des auteurs  
dans les arts graphiques  
et plastiques

L'ADAGP gère les droits des auteurs des arts visuels et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres

Martial Raysse, *Made in Japan - La grande Odalisque*

©ADAGP, Paris 2012

Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-GP / Philippe Migeat



# L'ART EN MOUVEMENT : REGARDS DE DROIT PRIVÉ

Direction : F. Labarthe et A. Bensamoun

Mercredi 9 mai 2012

**INHA (Institut National de l'Histoire de l'Art)**

Grand Auditorium

2 rue Vivienne, 75002 Paris

entrée : 6, rue des Petits-Champs, 75002 Paris

8h45 : Accueil des participants

9h15 : Discours inauguraux : Jérôme Fromageau, Doyen de la Faculté Jean Monnet  
Marie-Anne Ferry-Fall, Directrice juridique de l'ADAGP  
Jean-Philippe Allardi, Président de Drouot Formation

9h45 : Propos introductifs : *L'œuvre d'art dans tous ses états*,  
Laurent Pfister, Professeur, Université Paris 2 - Panthéon-Assas

---

## 10h05 - 12h30 Matinée : *Contrat et contentieux*

Sous la présidence de Jacques Ghestin,  
Professeur émérite, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

10h15 : *La force du catalogue de vente aux enchères*,  
Françoise Labarthe, Professeur, Université Paris-Sud

10h35 : *La force de l'expertise*,  
Emmanuel Jeuland, Professeur, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

10h55 : Pause-café

11h20 : *Enchères en ligne et biens culturels : l'abrogation de l'interdiction*,  
Anne Debet, Professeur, Université Paris 12 - Val-de-Marne

11h40 : *Enchères en ligne : courtage et responsabilités*,  
Emmanuel Dreyer, Professeur, Université Paris-Sud

*Discussion avec la salle*

12h30 : Déjeuner libre

## 14h30 - 17h30 Après-midi : *Art et protection*

Sous la présidence de Pierre Sirinelli,  
Professeur, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

14h40 : *Les moyens de lutte contre la contrefaçon et le faux artistique*,  
Agnès Lucas-Schloetter, Enseignant-Chercheur HDR, Universités de Munich/Karlsruhe

15h10 : *La protection des outils et méthodes de création d'œuvres d'art*,  
Antoine Latreille, Professeur, Université Paris-Sud

15h30 : *La réception des formes modernes de l'art par le droit d'auteur*,  
Edouard Treppoz, Professeur, Université Jean Moulin Lyon 3

15h50 : Pause

16h00 : *Circulation de l'œuvre : le droit de suite*,  
Tristan Azzi, Professeur, Université Paris Descartes

16h20 : *Les spécificités de l'art : exceptions et limitations*,  
Alexandra Bensamoun, Maître de conférences HDR, Université Paris-Sud

*Discussion avec la salle*

17h00 : *Rapport de synthèse*,  
Christophe Alleaume, Professeur, Université de Caen Basse-Normandie

17h30 : Cocktail